

# Préparer vos fichiers PRÊT POUR L'IMPRESSION

*“Parce que notre métier a des exigences, nous vous accompagnons à chaque étape”*

## 1

### LES LOGICIELS

Premièrement, il faut différencier les logiciels de PAO utilisés par les professionnels de l'impression et ceux destinés à l'usage du grand public. **Word, Publisher et Corel Draw ne sont pas du tout adaptés à la réalisation des documents destinés à l'impression professionnelle.** Conservez-les pour la rédaction des textes pour ensuite les importer dans un logiciel de mise en page.

- 👉 **La Suite Adobe ou Creative Suite** regroupe l'ensemble des logiciels professionnels de l'impression. Chaque logiciel à sa propre fonction et il est indispensable de les utiliser à bon escient.
- 👉 **Adobe Photoshop** est utilisé pour le traitement des photographies. (Image bitmap).
- 👉 **Adobe Illustrator** est utilisé pour le dessin et l'illustration, les logo, les formes de découpe. (Image vectorielle).
- 👉 **Adobe Indesign** est utilisé pour la mise en page de l'ensemble du document. Ce logiciel permet de réaliser une composition qui rassemble les images bitmap, les images vectorielles et les textes.
- 👉 **Adobe Acrobat** est utile pour la gestion des PDF. Si vous fournissez des fichiers PDF répondant aux critères de l'imprimerie, vous pouvez utiliser les logiciels de votre choix.

#### NOTRE CONSEIL :

Préférez les logiciels de PAO pro aux logiciels de bureautique qui ne sont pas adaptés à la réalisation de fichiers de qualité pour l'imprimerie et sont aussi à la base de nombreux problèmes lors de la production.

## 2

### LA PRÉ-MAQUETTE

Prenez un papier, un crayon, et faites un croquis. Grâce à celui-ci vous pourrez définir le format final de votre document et les éléments dont vous avez besoin pour sa réalisation. (Logo, texte, accroche, photographie, pictogramme, diagramme, etc...). Il est maintenant temps de préparer chaque éléments dans les logiciels adaptés.

## 3

### TRAITEMENT DES IMAGES BITMAP AVEC PHOTOSHOP

- 👉 **La résolution (ou définition) d'une image** se mesure en dpi (dot per inch : ce qui comparable au nombre de pixel par cm). Depuis la démocratisation du net, la résolution des images est devenue le cauchemar des imprimeurs et des graphistes. Pour comprendre il faut savoir que ce que l'on voit à l'écran est différent de ce qui est imprimé. En effet la résolution d'une image à l'écran est de 72 dpi et pour l'impression, il est nécessaire d'avoir une définition de 300 dpi pour les images bitmap tandis que le vectoriel est à 2400 dpi. Une image peut vous paraître d'une qualité convenable à l'écran (car il a une définition de 72 dpi) et mauvaise surprise : à l'impression le résultat est flou et pixellisé car elle est imprimée à 300 dpi (plus de pixels par cm). Choisissez donc une résolution de 250 dpi minimum à 400 dpi pour les images en quadri ou niveau de gris, et 1200 dpi pour les images au trait. Vous pouvez contrôler la résolution d'une image dans **Adobe Photoshop > Image > Taille de l'image**.
- 👉 **Le mode colorimétrique d'une image bitmap** destinée à l'impression est le mode CMJN (Cyan, Magenta, Jaune, Noir). Vous pouvez modifier le mode colorimétrique d'une image dans **Adobe Photoshop > Image > Mode > CMJN**. Le non-respect de cette consigne peut se solder par une image ternie ou sans rapport avec les couleurs originales.
- 👉 **Enregistrer une image bitmap** en format PSD, EPS ou TIFF. Tout autre format et surtout toute compression d'image sont à éviter compte tenu des risques de perte de qualité ou d'incompatibilité. Néanmoins, l'utilisation d'images CMJN au format JPEG, en qualité maximale, donne des résultats satisfaisants.

#### NOTRE CONSEIL :

Les scan de documents imprimés ou les images web ne sont pas exploitables. Dans les deux cas, le visuel vous paraîtra au minimum flou et pixellisé. Choisissez des originaux (photos, diapositives, dessins, peintures ou originaux numériques) et traitez les dans **Adobe Photoshop**.



## 4

### LES IMAGES VECTORIELLES

**Adobe Illustrator** est le logiciel de graphisme par excellence ! Logo, pictogramme, graphique, illustration, dessin, etc... tout ce qui est dessiné, doit passer par **Adobe Illustrator**.

Son avantage ? Comme il s'agit d'un logiciel de dessin vectoriel (donc des maths) vous aurez une qualité impeccable ! Les graphismes créés dans ce logiciel peuvent être agrandis à l'infini sans aucune perte de qualité ! Idéal pour vos logos par exemple.

👉 **Le mode colorimétrique d'une image vectoriel** doit aussi être en CMJN. Dans **Adobe Illustrator** > **Fichier** > **mode colorimétrique du document** > **CMJN**.

👉 **Enregistrer une image vectorielle** en format AI, EPS ou PDF. Vous pourrez la ré-ouvrir et avoir accès à tout vos tracés pour d'éventuelles modifications.

#### NOTRE CONSEIL :

Pensez à faire un assemblage. Celui-ci permet de rassembler l'ensemble des éléments (images + polices de caractères + mise en page) dans un seul dossier. De cette manière vous pourrez retrouver facilement vos travaux et revenir dessus pour les modifier à votre guise.

## 5

### LA MISE EN PAGE

Maintenant que vous avez l'ensemble des éléments préparés (images, texte, logo, etc...) Il est temps de mettre tout ça en page.

**Adobe Indesign** est le logiciel qui vous permettra d'associer tout vos éléments.

Avec son système de blocs texte et blocs image, vous pourrez mettre en forme votre document.

👉 **Définir votre format** : En cliquant sur **Nouveau** > **Document** une fenêtre s'ouvre dans laquelle vous pouvez saisir son format final, les marges, le nombre de pages (toujours un multiple de 4) ainsi que **les 3 mm de bords perdus**.

👉 Votre document s'ouvre. Vous pouvez désormais saisir vos textes, importer vos images et les positionner les uns par rapport aux autres.

👉 **Les bords perdus** sont impératifs lorsque l'on souhaite un document avec un fond de couleur et/ou une image pleine page. Il faut tout simplement ajouter 3 mm de matière tout autour pour ne pas avoir de filet blanc lors de la coupe. Grâce à ce fond perdu, le massicot coupera dans la couleur et la finition de votre document sera impeccable !

👉 **La zone tranquille** est une marge intérieure de minimum 5 mm tout autour de la page dans laquelle on ne placera ni texte ni logo. Cette zone vierge évitera de masquer les informations au pliage ou que le texte soit collé au bord de la page après la coupe massicot.

👉 **Le nuancier de couleur** vous permettra de créer vos propres couleurs. Vérifiez bien qu'elles sont en **type quadrichromie** et en **mode CMJN**.

👉 Une fois votre mise en page finie, que vous avez bien relu vos textes, que vous avez bien vérifié les couleurs du nuancier, la qualité des images et leurs mode colorimétrique, que les bords perdus sont bien sur chaque page, il est temps de préparer le fichier pour l'impression.

👉 Cliquez sur **Fichier** > **exporter** > **Adobe pdf (impression)**.

Une fenêtre s'ouvre et choisir **la norme [Pdf/x1a:2001]**

Dans l'espace **pages** choisir **toutes** et **exporter en format page**.

Dans l'espace **repères** cocher **traits de coupe** et dans l'espace **fonds perdus** cocher **utiliser les paramètres du document**. Puis **Exporter**.

**C'est ce fichier PDF qu'il faudra transmettre à l'imprimerie.**

## Nous veillons à votre sérénité et à votre satisfaction.

👉 Nous savons pertinemment que les règles de mise en pages, les contraintes techniques, la prise en main des logiciels demande un certain nombre d'heures de pratique. C'est pour cette raison que des équipes de techniciens spécialisés dans le graphisme et la mise en page sont disponibles. Grâce à leur expertise et leur savoir-faire, ils sauront parfaitement vous accompagner dans la réalisation de votre projet.